

Gloria In Excelsis

Mass for Four Voices

William Byrd

(1543 - 1623)

Revision: 9/18/99

edited by John Henry Fowler

1

Treble: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Alto: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Tenor:

Bass:

For Rehearsal Only:



6

- nae vo - lun - ta tis. be - ne - di - ci -

vo - lun - ta tis. be - ne - di - ci -

Lau - da - mus te,

Lau - da - mus te,



10

- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -
 - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -
 a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus te,
 a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus te, _____
 ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

14

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus - te.,
 ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,
 glo - ri - fi - ca - - - mus te,
 _____ glo - ri - fi - ca - mus te,
 ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

17

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

22

- am, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

- am, Glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

mag - nam glo - ri - am tu - - - am Do - mi - ne De -

prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

26

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De -

De - us, Rex coe - les - tis Rex coe - les - tis,

- us, Rex coe - les - tis, Rex coe - les -

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

31

- us Pa - ter om - ni - po - tens,

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

- tis, De - us Pa - ter

De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

35

Deus Pater omnipotens, Deus Pater omnipotens, Deus Pater omnipotens.

39

39

The musical score consists of five systems. The first system has four measures. The second system also has four measures. The third system has four measures. The fourth system has four measures. The fifth system has four measures. The music is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The vocal parts are written in treble and bass staves. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass staves).

- po - tens.

Do - mi-ne

Fi - li u

- ni - ge - ni -

- tens. Do - mi- ne Fi - li

u - ni - ge - ni- te Je - su Chri -

Do - mi-ne

Fi - li,

Do - mi- ne

Fi - li

- ni - po - tens.

Do - mi- ne

Fi - li,

43

te Je - su Chri - - ste, Je -

- - ste, Je - - su Chri - ste, Je - - su Chri - -

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - ste, Je - su Chri -

Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

47

- su Chri - - ste, Je - - su Chri - - - ste.

- ste, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - - - ste.

- ste, Je - - su Chri - - - ste, Je - su Chri - - ste.

Je - su Chri - ste, Chri - ste, Je - su Chri - - - ste.

52

Do - mi- ne De - us, Ag - nus De - i, Ag - nus De -

Do - mi- ne De - us, A -

Do - mi- ne De - us, A - gnus De -

Do - mi- ne De - us, A - gnus De -

56

- i Fi - li-us Pa - tris Fi

gnus De - - - i, Fi - li-us Pa -

- - - - i, Fi - li-us Pa - tris, Pa -

60

- li - us Pa - - - tris, Pa - - - tris. Qui tol -
 - tris, Fi - li-us Pa - - tris, Pa - - - tris, _____
 - - tris, Fi - li-us Pa - - - tris. _____

65

65

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, - lis pe - ca - ta mun - di, mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

75

75

- bis: Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

- bis:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

- bis: Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

80

de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram,

su - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - -

- di su - sci - pe de - pre - ca - ti -

84

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - -

- - - - stram, su - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - -

- o - nem no - stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

88

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - -

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

no - - - stram Qui se - des ad

tris, mi-se- re - re no -

93

tris, mi-se- re - re no -

tris, mi-se- re - re no - - - - - bis, mi - se -

dex - te - ram Pa - - - tris,

tris, mi-se- re - re no -

97

bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc -
 - bis, mi - se - re - re no - - bis. Quo -
 - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - -
 mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - -
 mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - -

101

- tus. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus
 - ni - am tu so - lus Sanc - - tus. Tu so - lus Do - mi -
 - tus. Tu so - lus Do - mi - nus,
 Quo - ni - am tu so - lus Sanc - - tus.
 Tu so - lus Do - mi - nus, Quo - ni - am tu so - lus Sanc - - tus.

105

Do - mi - nus. Tu - so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

109

- si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - mus, Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - mus, Al - tis - si - mus, Je -

113

Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

- su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spri - ri - tu, in glo - ri - a De -

Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

Je - su Chri - - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

118

in glo - ri - a De - i Pa - - tris, in glo - ri - a De

- i Pa - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

in glo - - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri

123

123

- i Pa - - tris, De - i Pa - tris.

- tris, in glo - ri - a De i Pa - - -

Pa - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - -

- a De - i Pa - tris, De - i Pa -

8

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

127

127

A - - - - men, A - - - - men.

- tris. A - - - - men.

- - - tris. A - - - - men. A - - - - men.

- tris. A - - - - - - - - - - men.

8

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4